

Appel à communications

La renaissance de l'Afrique centrale (1960-2020)

Conférence internationale organisée par
Central African Studies Association (CASA)
et Université de Kinshasa, République Démocratique du Congo

Lieu: Kinshasa, du 6 au 8 juillet 2020

En vue de démarrer une étroite collaboration et renforcer la visibilité ainsi que la présence de la recherche scientifique en Afrique centrale entre les chercheurs opérant dans les institutions universitaires sur place et ceux travaillant au sein des universités européennes et américaines, un groupe de chercheurs composé d'anthropologues, historiens, politicologues, sociologues, spécialistes en littérature et en arts, etc., proposent d'organiser une conférence internationale du 6 au 8 juillet 2020 dans l'enceinte de l'Université de Kinshasa (République Démocratique du Congo), sur la renaissance de l'Afrique centrale, couvrant la période post-coloniale (1960-2020). La conférence propose d'examiner les formes de rénovation politiques, sociales et culturelles dans les pays de la sous-région. Les sociétés d'Afrique centrale développent-elles de nouvelles cultures et visions qui seraient en rupture avec celles de la période qui couvre les années 1960 à 2000 ? Les cultures et modes de pensée qui ont vu le jour au lendemain de l'indépendance de l'Afrique centrale sont-ils progressivement remplacés par des innovations pendant les années 2000 ? Les pays d'Afrique centrale célèbrent-ils le potentiel de l'homme et de la femme d'Afrique centrale ? Existe-t-il un renouveau dans la littérature, les arts, les sciences, etc., en Afrique centrale ?

* * *

Au début des années 1960, les pays d'Afrique centrale, comme ceux du reste du continent africain, ont célébré les indépendances comme l'émancipation du continent du joug colonial. Les populations de la sous-région ont vécu ce moment comme un nouveau départ et ont rêvé d'un futur prospère. Cependant, les pays d'Afrique centrale ont beaucoup hérité et fonctionné comme leurs prédécesseurs, les États coloniaux. Ils n'ont pas mis en place une culture démocratique et les dirigeants n'ont pas cherché à obtenir le consentement de leurs populations. Au contraire, les dirigeants africains ont rapidement instauré le système du parti unique, des pouvoirs dictatoriaux, le culte de la personnalité (Jean-François Bayart, 1989). Ces choix ont eu des conséquences considérables sur plusieurs aspects des pays de la sous-région, y compris l'instabilité politique et d'interminables crises institutionnelles.

On observe ainsi une crise de l'État-nation dans tous les pays d'Afrique centrale. Les dirigeants cherchent avant tout à obtenir la reconnaissance de la communauté internationale et renforcent ainsi le caractère extraverti de leurs régimes. Ce faisant, ils ignorent les potentialités de leurs concitoyens, comme l'ont examiné, entre autres, Achille Mbembe (1981), Fred Cooper (2002), Florence Bernault (1996), Crawford Young (1994), Christine Messiant (2008) et Pierre Englebert (2009). En outre, les modèles d'État que ces dirigeants ont proposés ne sont pas inclusifs et n'incorporent pas toujours les différents groupes ethniques qui vivent à l'intérieur des frontières nationales. Ces politiques discriminatoires violent les droits de l'homme et ont conduit à des guerres, des tensions ethniques et des conflits régionaux qui ont affaibli ces États et fragilisé leurs tissus sociaux. Elikia Mbokolo and Jean-Loup Amselle (2005), Jean-Michel Mabeko-Tali (2005), Gérard Prunier (2009), Filip Reyntjens (2009), René Lemarchand (2009), Jason Stearns (2011), Thomas Turner (2013), pour mentionner seulement quelques auteurs, ont proposé des analyses qui étudient les conflits récents dans une perspective transnationale. Les nombreuses communautés qui ont été ravagées par les guerres recherchent la sécurité et la paix.

Après la décolonisation, les pères de l'indépendance et les dirigeants africains ont géré leurs pays sans mettre en place des politiques de promotion du genre et de la femme. Ils se sont comportés comme si

leurs mères, épouses, sœurs et filles n'avaient joué aucun rôle dans le combat pour la libération de leurs pays. Ils se sont accaparés les fruits de l'indépendance nationale à leur seul bénéfice et n'ont pas remplacé les systèmes patriarcaux en vigueur dans plusieurs des sociétés qui continuent de voir les femmes comme des personnes de seconde catégorie (Gertrude Mianda (1995 & 1997), Marissa Moorman (2001), Rachel Jean Baptiste (2017), Meredith Terretta (2007), Katrien Pype (2016), Didier Gondola (1996)).

Plus de la moitié de la population des pays d'Afrique centrale a moins de vingt-cinq ans, ce qui constitue un défi énorme pour les États de la sous-région. L'absence de politique appropriée concernant cette tranche de la population ainsi que des systèmes éducatifs inadaptés et exorbitants marginalisent les jeunes et obèrent leurs perspectives d'avenir. Ces jeunes utilisent différents modes d'expression, notamment dans les vibrantes cultures populaires qui se sont développées en milieu urbain africain (Marissa Moorman (2008), Didier Gondola (1999), Achille Mbembe (1985), Alcinda Honwana & Filip De Boeck (2005), Donatien Dibwe Dia Mwembu (2015), Bob White (2008), Charles Tshimanga (2001)).

Un grand nombre de jeunes originaires d'Afrique centrale ont choisi de partir pour l'étranger, notamment pour les pays occidentaux où ils ont constitué des diasporas (Justin-Daniel Gandoulou (1989), Janet Macgaffey et Rémy Bazenguissa-Ganga (2000)). Beaucoup d'entre eux sont devenus des citoyens des pays d'accueil tout en gardant une forte relation avec leurs pays d'origine. Citoyens du monde, ils ont développé une « conscience diasporique » et interviennent régulièrement pour améliorer la situation des pays d'Afrique centrale (Charles Tshimanga, Didier Gondola & Peter Bloom (2009), Dominic Thomas (2013), Charles Tshimanga (2003) et Peter Kankonde (2016)).

Les quatre premières décennies de l'indépendance (1960-2000) ont aussi donné naissance à une production historique et intellectuelle forte (Florence Bernault (2003), Nancy Hunt (1999 & 2016), Isidore Ndaywel (2009), Elikia M'Bokolo & Jacob Sabakini (2014), Joseph Tonda (2005), Achille Mbembe (2000), Didier Gondola (2016)), aux arts et à la littérature (Alain Mabanckou (2006 & 2017), Bogumil Jewsiewicki (1993), qui renseignent sur les promesses de la sous-région.

Plusieurs chercheurs, adoptant une démarche pluridisciplinaire, ont voulu examiner le rôle et la place de l'Afrique centrale dans les grandes épidémies du vingtième siècle et son statut de « hotspot » dans les épidémies récentes, notamment celles d'Ebola et de VIH-SIDA (Bill Schneider, Didier Gondola, Tamara Giles-Vernick, Stephanie Rupp et Guillaume Lachenal (2013)).

* * *

La chute du Mur de Berlin et la fin de la Guerre Froide ont semblé donner l'impression d'une ère nouvelle, que les droits de l'homme seraient respectés et qu'un processus de démocratisation était en train de se mettre en place en Afrique centrale. En 1999, Thabo Mbeki proclama le thème de la « renaissance africaine » et soutint que le vingt et unième siècle sera africain. Aussi, pour les chercheurs et les observateurs avisés, convient-il d'examiner ce thème afin d'évaluer, comme indiqué dans le paragraphe introductif, si une rénovation culturelle est en marche dans les pays d'Afrique centrale. La conférence cherchera ainsi à comprendre les difficultés rencontrées depuis l'indépendance. Elle analysera les ruptures et les continuités avec les cultures et pratiques du passé, par l'entremise de l'exploration de l'état de la recherche scientifique en sciences humaines et sociales en Afrique centrale. Il faudra, après avoir fait un état des lieux de soixante années de l'accession de l'Afrique centrale à la souveraineté nationale, revisiter les illusions politiques et socio-économiques qui se sont succédées et analyser les opportunités qui se présentent en ce début de 21ème siècle.

Par ailleurs, cette conférence voudrait favoriser la rencontre de chercheurs de différentes disciplines. Elle contribuera à réunir les travaux sur l'Afrique centrale, à confronter les illusions de l'indépendance, les conséquences et leurs analyses sur les différentes disciplines se rapportant à l'indépendance et/ou à la renaissance afin de proposer de pistes pour le développement de l'Afrique centrale. Les étudiants des Masters et Doctorats (Graduate Students) sont encouragés à participer à la conférence. Les contributions ainsi réunies feront l'objet d'un ouvrage collectif qui sera publié après la conférence.

Thèmes de recherche:

Les propositions de communication, relevant des divers champs disciplinaires des sciences humaines et sociales, préciseront, en 300 mots au maximum, la problématique, la méthodologie appliquée et les principaux éléments bibliographiques. Les communications peuvent comporter des aspects théoriques, empiriques ou méthodologiques. Elles peuvent donc s'inscrire dans les ateliers suivants:

Ateliers

Atelier 1: État de droit, démocratie et gouvernance en Afrique centrale

- Droits de l'homme
- Sécurité, réconciliation et construction de la paix en Afrique centrale
- L'Afrique centrale dans la mondialisation
- Renaissance de l'Afrique centrale à l'ère de la mondialisation?
- Les Sociétés Civiles et la Diaspora au chevet de la démocratie

Atelier 2: L'économie de la sous-région

- L'Union économique des Etats de l'Afrique centrale et les perspectives de la sous-région
- Les communautés économiques de la sous-région: CPGL, CEAC, SADC.
- Le Franc CFA: facteur de sous-développement de la sous-région?
- Secteur informel, moteur ou frein au développement économique ?

Atelier 3: Culture, Science et Technologie

- De la culture et identités culturelles
- Idéologies et politiques culturelles
- Des espaces et activités culturelles
- De la restitution du patrimoine culturel africain

Atelier 4: Santé

- Etats de la recherche sur les endémies (VIH, Ebola, etc.)
- Le savoir médical local à l'ère de la mondialisation
- Santé publique et interventions internationales

Atelier 5: Population et villes dans le processus du développement de l'Afrique centrale

- Les flux migratoires au sein de l'Afrique centrale
- Imaginer la ville africaine du futur
- Mobilité dans la sous-région

Atelier 6: Jeunesse et Éducation

- Qui sont les jeunes et que veulent-ils ?
- Mouvements citoyens des jeunes
- Jeunes et cultures populaires

Atelier 7: Le genre-Les femmes

- Peut-on parler de #MeToo en Afrique centrale ?
- Les violences contre les femmes
- Denis Mukwege: Premier Prix Nobel de l'Afrique Centrale

Atelier 8: Environnement et changement climatique

- Parcs naturels et protection de l'environnement
- Dégradation des écosystèmes

Atelier 9: Agriculture et alimentation

- L'approvisionnement vivrier des villes d'Afrique Centrale
- La sécurité alimentaire en Afrique centrale

Atelier 10: Consommation de l'histoire et de la mémoire

Calendrier:

- Date limite d'envoi des propositions de résumé de communication (300 mots, format Word, Times New Roman et Arial, 12): **le 20 septembre 2019**;
- Une fiche d'inscription renseignée sera complétée avec le titre et le résumé de la communication. La fiche sera accompagnée d'un CV de présentation d'une page;
- Communication des décisions finales d'acceptation: **le 15 décembre 2019** au plus tard;
- Le texte final pour la communication (20 pages maximum, schémas et bibliographie compris) est à adresser au plus tard le **30 mars 2020** à <centralafricasrenaissance@gmail.com>.

Organisation, inscription et informations

- Suivi de la conférence et lieu d'organisation: Université de Kinshasa (Kinshasa, RDC);
- Langues de la Conférence: Français et Anglais.

Comité d'organisation:

Nicole Eggers (University of Tennessee-Knoxville), Didier Gondola (Indiana University Purdue University--Indianapolis), Marissa Moorman (Indiana University, Bloomington), Isidore Ndaywel (Université de Kinshasa), Pascal Kapagama Ikondo (Université de Kinshasa), Igor Matonda Sakala, Floribert Ntungila (Université de Kinshasa), Mpiana Tshitenge (Université de Kinshasa), Jacob Sabakinu (Université de Kinshasa), Charles Tshimanga (University of Nevada-Reno).

Comité scientifique:

Nancy Hunt (Florida University), Katrien Pype (KU Leuven), Elikia M'bokolo (Université de Kinshasa), Georges Mvumbi Lelo (Université de Kinshasa), Mabiala ma Ntuba Pamphile (Université de Kinshasa), Raoul Kienge-Kienge (Université de Kinshasa), Eugène Banyaku Luape (Université de Kinshasa), Aliko Songolo (University of Wisconsin, Madison).

References:

- Bayart, Jean-François, *L'Etat en Afrique. La politique du ventre*, Paris: Editions Fayard, 1989.
- Bernault, Florence, *Démocraties ambiguës en Afrique centrale: Congo-Brazzaville, Gabon, 1940-1965*, Paris: Éditions Karthala, 1996.
- Bernault, Florence, *A History of Prison and Confinement in Africa*, Heinemann, 2003.
- Dibwe Dia Mwembu, Donatien, *La violence des jeunes dans la ville de Lubumbashi. Mémoire des victimes et des bourreaux*, Paris: Editions L'Harmattan, 2015.
- Englebert, Pierre, *Africa. Unity, Sovereignty & Sorrow*, Boulder/London: Lynne Rienner Publishers, 2009.
- Gandoulou, Justin-Daniel, *Dandies à Bacongo. Le culte de l'élégance dans la société congolaise contemporaine*, Paris: L'Harmattan, 1989.
- Giles-Vernick, Tamara, Gondola, Didier, Lachenal, Guillaume, Rupp, Stephanie and Schneider, Bill, "Social History, Biology, and the Emergence of HIV in Colonial Africa," in *The Journal of African History*, Vol. 54, Issue 1, March 2013, 11-30.
- Gondola, Didier, "Popular Music, Urban Society, and Changing Gender Relations in Kinshasa, Zaire (1950-1990)," in Maria Grosz-Ngate & Omari Kokole (Eds), *Gendered Encounters: Challenging Cultural Boundaries and Social Hierarchies*, Routledge, 1996.
- Gondola, Didier, "Dream and Drama: The Search for Elegance among Congolese Youth," in *African Studies Review*, Vol. 42, 1, April 1999, pp. 23-48.
- Gondola, Didier, *Tropical Cowboys: Westerns, Violence, and Masculinity in Kinshasa*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2016.
- Honwana, Alcinda and de Boeck, Filip (Eds), *Makers & Breakers: Children and Youth in postcolonial Africa*. Oxford, UK: James Currey, 2005.

- Hunt, Nancy, *A Nervous State. Violence, Remedies, and Reverie in Colonial Congo*, Durham & London: Duke University Press, 2016.
- Hunt, Nancy, *A Colonial Lexicon: Of Birth Ritual, Medicalization, and Mobility in the Congo*, Durham & London: Duke University Press, 1999.
- Jean Baptiste, Rachel, “‘The Ancient and the Modern’: Customary and Civil Marriage and Family Law and Gender Equity in Post-Colonial Gabon,” in *Marriage, Law and Modernity: Global Histories*, edited by Julia Moses, Bloomsbury Press, 2017.
- Jewsiewicki, Bogumil, “Cheri Samba and the Postcolonial Reinvention of Modernity,” in *Callaloo*, Vol. 16, No. 4, On “Post-Colonial Discourse”: A Special Issue (Autumn, 1993), pp. 772-795.
- Lemarchand, René, *The Dynamics of Violence in Central Africa*, Philadelphia: The University of Pennsylvania Press, Oxford : Oxford University Press, 2009.
- Kankonde, Peter, “Transnational Family Ties, Remittance Motives, and Social Death among Congolese Migrants: A Socio-Anthropological Analysis,” in *Journal of Comparative Family Studies*, Vol. 41, No. 2, 2016, pp. 225-243.
- Mabanckou, Alain, *Mémoires de porc-épic*, Paris: Éditions du Seuil, 2006.
- Mabanckou, Alain (Dir.), *Penser et écrire l’Afrique aujourd’hui*, Paris: Editions du Seuil, 2017.
- Mabeko-Tali, Jean-Michel, *Barbares et citoyens: l’identité nationale à l’épreuve des transitions africaines: Congo-Brazzaville, Angola*, Paris: L’Harmattan, 2005.
- MacGaffey, Janet & Bazenguissa-Ganga, Rémy, *Congo-Paris. Transnational Traders on the Margins of the Law*, Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 2000.
- Mbembe, Achille, *Les jeunes et l’ordre politique en Afrique noire*, Paris, Éditions Karthala, 1985.
- Mbembe, Achille, *De la postcolonie. Essai sur l’imagination politique dans l’Afrique contemporaine*. Paris: Éditions Karthala, 2000.
- Mbembe, Achille & Sarr Felwine (dir.), *Ecrire l’Afrique monde*, Paris, Philippe Rey, 2017.
- M’Bokolo Elikia & Amselle, Jean-Loup, *Au Coeur de l’ethnie. Ethnie, tribalisme et État en Afrique*, Paris: La Découverte, 2005.
- M’Bokolo, Elikia & Sabakinu Kivilu, Jacob, *Simon Kimbangu, le prophète de la libération de l’homme noir*, Paris: Éditions L’Harmattan, 2014.
- Messiant, Christine, *L’Angola postcolonial: Guerre et paix sans démocratisation*, Paris: Éditions Karthala, 2008.
- Mianda, Gertrude, “Dans l’ombre de la “démocratie” au Zaïre: La remise en question de l’émancipation Mobutiste de la femme,” in *Canadian Journal of African Studies*, Vol. 29, 1995, Issue 1, pp. 51-78.
- Mianda, Gertrude, “Féminisme africain: divergences ou convergences des discours?,” in *Présence africaine*, 1997/1, No.155, pp. 85-99.
- Moorman, Marissa, *Of Westerns, Women, and War: Re-Situating Angolan Cinema and the Nation*, in *Research in African Literatures*, Vol. 32, No. 3, Nationalism (Autumn, 2001), pp. 103-122.
- Moorman, Marissa, *Intonations: A Social History of Music and Nation in Luanda, Angola, from 1945 to Recent Times*, Ohio University Press, 2008.
- Ndaywel, Isidore, *Nouvelle histoire du Congo: Des origines à la République Démocratique*, Le Cri Édition, 2009.
- Prunier, Gérard, *Africa’s World War. Congo, the Rwandan Genocide, and the Making of a Catastrophe*, Oxford : Oxford University Press, 2009.
- Pype, Katrien, “Blackberry Girls and Jesus’s Brides Pentecostal-Charismatic Christianity and the (Im-)Moralization of Urban Femininities in Contemporary Kinshasa,” in *Journal of Religion in Africa*, 46, 2016, pp. 390-416.
- Reyntjens, Filip, *The Great African War. Congo and Regional Politics, 1996-2006*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Sabakinu Kivilu, Jacob (Ed.), *Démocratie et paix en République Démocratique du Congo*, Kinshasa: Presses de l’Université de Kinshasa, 1999.

- Stearns, Jason, *Dancing in the Glory of Monsters. The Collapse of the Congo and the Great War of Africa*, New York: Public Affairs, 2011.
- Terretta, Meredith, "A Miscarriage of Revolution: Cameroonian Women and Nationalism," in *Stichproben: Vienna Journal of African Studies*, Vol. 12, 2007, pp. 61-90.
- Terretta, Meredith, *Nation of Outlaws, State of Violence: Nationalism, Grassfields Tradition, and State Building in Cameroon*, Athens: Ohio University Press, 2014.
- Thomas, Dominic, *Africa and France. Postcolonial Cultures, Migration, and Racism*, Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- Tonda, Joseph, *Le souverain moderne: le corps du pouvoir en Afrique centrale (Congo, Gabon)*, Paris: Editions Karthala, 2005.
- Tshimanga, Charles, *Jeunesse, formation et société au Congo-Kinshasa, 1890-1960*, Paris: Editions L'Harmattan, 2001.
- Tshimanga, Charles, "Belgicains', 'Parisiens' et 'Diassa-Diassa': mythes et réalités de la diaspora congolaise de retour au pays," in *Être étranger et migrant en Afrique au XXème siècle. Modes d'insertion et enjeux identitaires*, Paris: Éditions L'Harmattan, 2003, pp. 491-525.
- Tshimanga, Charles, Gondola, Didier & Bloom, Peter, *Frenchness and the African. Identity and Uprising in Contemporary France*, Bloomington: Indiana University Press, 2009.
- Turner, Thomas, *Congo*, Cambridge: Polity Press, 2013.
- White, Bob, *Rumba Rules. The Politics of Dance Music in Mobutu's Zaire*, Durham: Duke University Press, 2008.
- Young, Crawford, *The African Colonial State in Comparative Perspective*, New Haven and London: Yale University Press, 1994.